

Table des matières

| | |
|----------------------|---|
| Préface | 7 |
| Edgar Morin | |

PRÉSENTATION

| | |
|---|----|
| Les partis pris éditoriaux | 11 |
| Monique Peyrière et Chiara Simonigh | |
| Étapes et finalité d'une collecte (Monique Peyrière)..... | 11 |
| La structure de l'ouvrage: l'unité dans la multiplicité (Chiara Simonigh)..... | 16 |
| Sur le cinéma: les théories en actes d'Edgar Morin | 21 |
| Monique Peyrière | |
| Du côté de la technique et de la sociologie..... | 22 |
| Du côté du spectateur et de la filmologie..... | 28 |
| Du côté de l'écran et de l'anthropologie..... | 35 |
| Du côté du contenu des films et de la théorie du cinéma..... | 41 |
| Du côté de la critique de films et des revues..... | 47 |
| Du côté des acteurs et de l'Histoire..... | 52 |
| Du côté de chez Edgar et de Dostoïevski..... | 59 |
| Penser le cinéma, penser la complexité | 63 |
| Chiara Simonigh | |

PARTIE I**Catharsis/Mimésis/Psychosis**

| | |
|--|-----|
| Les complexes imaginaires | 89 |
| Le complexe magique..... | 91 |
| Le complexe affectif (réaliste-sentimental)..... | 95 |
| L'état rationnel-empirique..... | 99 |
| L'état esthétique-ludique..... | 100 |
| Conclusion..... | 103 |
| Préliminaires à une sociologie du cinéma | 105 |
| De la méthode en recherche sur le cinéma | 119 |
| Une approche multiforme du cinéma | 123 |
| Le rôle du cinéma | 137 |
| Recherches sur le public cinématographique | 151 |
| Les tendances générales..... | 155 |
| Universalité : les classes sociales..... | 160 |
| Le sexe..... | 163 |
| Les climats..... | 164 |
| La vie urbaine, les milieux urbains..... | 164 |
| L'âge..... | 168 |
| Premières conclusions..... | 170 |
| Les problèmes des effets dangereux du cinéma | 173 |
| Crime, délinquance..... | 178 |
| « État dangereux »..... | 182 |
| Remarques d'ensemble..... | 184 |
| Participation du jeune spectateur au film | 191 |
| Le contenu social et familial des films | 201 |
| Propos sur le cinéma et les sciences sociales | 209 |
| Les stars | 215 |

PARTIE 2**Archétypes/Stéréotypes**

| | |
|--|-----|
| Apatrides, cosmopolites et métèques dans le cinéma français | 235 |
| La slavité..... | 237 |
| Méditerranéen..... | 242 |
| Cosmopolitisme synchrétique..... | 245 |

| | |
|---|-----|
| L'Orient traité par Hollywood | 251 |
| Naissance de l'alibabade | 251 |
| Un héros sans <i>self-control</i> | 252 |
| Le clou de l'orientalité | 253 |
| L'archétype féminin | 254 |
| Marseillais de cinéma | 257 |
| Cinéma hispanique à Montpellier | 261 |
| Le film policier héritier de la tragédie antique | 269 |
| L'expérience française | 270 |
| Un film « sain » | 271 |
| L'étranger dans le cinéma | 273 |
| Le film américain | 273 |
| Le mauvais Noir | 274 |
| Noirs enfantins, musicaux et mystiques | 274 |
| Films antiracistes | 276 |
| Antiracisme d'après-guerre | 278 |
| Le film italien | 281 |
| Le film anglais | 283 |
| Films français | 284 |
| Les Noirs en Afrique | 287 |
| Colonisation et civilisation | 290 |
| Conclusion | 300 |

PARTIE 3

Éros/Thanatos

| | |
|---|-----|
| Du livre à l'écran : <i>L'Amant de Lady Chatterley</i> | 309 |
| Le roman | 310 |
| Les problèmes de l'adaptation | 310 |
| Le film et ses intentions | 313 |
| L'intrigue et les personnages du film | 315 |
| Les personnages | 317 |
| Conclusion | 319 |
| Théâtre et cinéma | 323 |
| L'amour, le cinéma | 327 |
| Évidence de l'amour | 327 |
| Les tabous | 327 |
| Les deux pôles : sexualité et mythe | 330 |
| Une méthode d'analyse | 332 |

| | |
|---|------------|
| I. – Sexualité..... | 332 |
| II. – Érotisme..... | 343 |
| III. – Mythe..... | 346 |
| Conclusion..... | 351 |
| Amants et tricheurs..... | 353 |
| <i>Les Amants</i> | 353 |
| <i>Les Tricheurs</i> | 355 |
| <i>Hiroshima, mon amour</i>..... | 359 |
| Deux aspects..... | 360 |
| Une vérité violente..... | 361 |
| La mort au cinéma..... | 363 |
| Le tabou social..... | 363 |
| Guerre..... | 364 |
| Retour aux tabous..... | 364 |
| Le meurtre..... | 368 |
| La mort et le comique..... | 371 |
| La mort symbole..... | 373 |
| La mort sacrifice..... | 373 |
| Symboles visuels et sonores de la mort..... | 376 |
| La mort au cinéma..... | 378 |
| Le séjour des morts..... | 389 |
| Peut-on donner une interprétation sociologique à ces thèmes? Catholicisme et protestantisme..... | 394 |
| La mort germano-scandinave..... | 397 |
| L' « <i>American way of death</i> »..... | 399 |
| Films français..... | 402 |
| <i>Mort en fraude – Patrouille de choc</i>..... | 405 |
| Le cinéma et l'Algérie..... | 406 |
| <i>Patrouille de choc</i> | 408 |
| Le néoréalisme d'Épinal..... | 409 |
| <i>Mort en fraude</i> | 410 |
| L'apolitisme humanitaire..... | 411 |
| Métamorphoses et dépérissements..... | 413 |
| <i>Un roi à New York</i> | 414 |
| <i>Les Nuits de Cabiria</i> | 417 |
| <i>Le Manteau</i> | 418 |
| <i>Ivan le Terrible</i>..... | 421 |
| Un message chiffré..... | 422 |
| Le problème de la violence..... | 423 |

PARTIE 4
Bonheur/Crise

| | |
|--|-----|
| La tyrannie de la <i>happy-end</i> | 429 |
| Un besoin du public..... | 432 |
| Invulnérable à la mort..... | 433 |
| Une mythologie du bonheur..... | 435 |
| Le « <i>star system</i> » | 437 |
| La relance libidineuse..... | 439 |
| Le grand tournant..... | 440 |
| Les idiots | 445 |
| Le mendiant fait la charité..... | 446 |
| Ava Gardner | 449 |
| Elle fait craquer Hollywood..... | 450 |
| Naissance d'une divinité..... | 451 |
| La femme totale..... | 453 |
| Une longue carrière..... | 454 |
| Les amours impossibles..... | 455 |
| Arthur et Marilyn | 457 |
| Marilyn vamp..... | 458 |
| Marilyn Cadum..... | 458 |
| Le complexe de Marilyn..... | 459 |
| James Dean, ce héros | 463 |
| Un destin haletant..... | 464 |
| Un héros de l'adolescence..... | 465 |
| « Famille, je vous hais... »..... | 467 |
| Refus du monde..... | 468 |
| La « vitesse motorisée », signe de l'absolu..... | 469 |
| Un dieu-héros..... | 471 |
| Éloge du <i>Cri</i> | 473 |
| L'homme automatisé..... | 474 |
| L'univers du fait divers..... | 475 |
| Promotion de l'amour..... | 478 |
| Ingmar Bergman | 481 |
| La pensée en action..... | 482 |
| La question..... | 484 |
| Le double jeu toujours recommencé..... | 486 |

PARTIE 5**Cinéma-essai**

| | |
|---|-----|
| Le film français va mieux | 491 |
| La crise occidentale..... | 492 |
| Une évolution commune..... | 492 |
| L'érotisme, les stars, le CinémaScope et l'État..... | 497 |
| Cinéma français 1962 | 499 |
| Le cinéma de papa..... | 501 |
| Les solitaires..... | 502 |
| La vieille « nouvelle vague »..... | 503 |
| La nouvelle « nouvelle vague »..... | 504 |
| Cinéma-vérité..... | 505 |
| Cinéma-montage..... | 505 |
| La critique..... | 506 |
| La censure..... | 506 |
| La production et l'économie..... | 506 |
| La crise permanente..... | 506 |
| Pour un nouveau « cinéma-vérité » | 509 |
| Les tentatives..... | 509 |
| Quelque chose de nouveau..... | 511 |
| L'univers inconnu du quotidien..... | 511 |
| Comment vis-tu ? | 515 |
| Note à l'intention des protagonistes du film | 515 |
| juin 1960 | |
| Comment vis-tu ?..... | 516 |
| La question..... | 516 |
| Les pastiches..... | 518 |
| Les personnages..... | 519 |
| Les gestes et les masques..... | 521 |
| L'essai..... | 521 |
| Le commentateur Morin en bonimenteur..... | 521 |
| Le dispositif..... | 522 |
| Premier essai: Marceline..... | 522 |
| Jacques l'employé..... | 525 |
| À table: Jacques 2, Simone, le gosse..... | 525 |
| Vers une deuxième étape..... | 526 |
| Chronique d'un film | 529 |
| Le film est terminé..... | 551 |
| Le montage..... | 553 |

Table des matières 617

| | |
|--|-----|
| Post- <i>Chronique</i> | 562 |
| Cinéma-vérité?..... | 570 |
| À propos du cinéma-vérité | 573 |
| Dialogue entre Edgar Morin et Albert Memmi | |
| Vingt ans après <i>Chronique d'un été</i> | 587 |
| Cinquante ans après <i>Chronique d'un été</i> | 589 |
| Lettre ouverte à Argos Films..... | 589 |
| Les sortilèges d'un nouveau film..... | 592 |
| François Bucher | |
| Postface: Ma vie et le cinéma | 599 |
| Edgar Morin | |
| Le cinéma, les morts, l'imaginaire..... | 599 |
| Le cinéma, la provocation de la parole..... | 601 |
| Le cinéma, un art multidimensionnel..... | 605 |
| Le cinéma, la vérité..... | 608 |